

Robert Gliński

Krank Revolution

lampowy wzmacniacz gitarowy typu „Head”

Firma Krank – produkująca wysokiej klasy wzmacniacze gitarowe, należy do ścisłej czołówki światowej. Co więcej, można o niej powiedzieć, iż wyznacza standardy w swojej klasie. Do jednych z nich należy technologia wykonania zwana „hand wired touring”, co znaczy, że mamy do czynienia z produktem całkowicie wykonanym ręcznie, a co za tym idzie – na absolutnie najwyższym poziomie. Zaskakujący jest fakt, iż mamy do czynienia ze stosunkowo młodą firmą, bo istniejącą na rynku dopiero od 2003 roku, jednakże jej twórcy – Tony Dow oraz Jody Dankberg, to ludzie z bogatym bagażem doświadczeń w materii elektroniki gitarowej.

Doprawdy przytłacza lista nazwisk artystów korzystających z produktów Kranka. Nieodżałowany Dime Darrell, Mark Tremonti z Creed, Jim oraz Mick ze Slipknot, Ginger (Marilyn Manson), Stephen Carpenter (Deftones), GGGarth Richardson (producent m.in. Red Hot Chili Peppers, Rage Against the Machine, Mudvayne, Chevelle), and Rick Rubin (producent takich tuzów jak Slayer, Slipknot, Audioslave czy ostatnio Metallica) wszyscy oni zasmakowali w brzmieniach Kranka i – co tu dużo mówić – powyższe zestawienie mówi samo za siebie.

BUDOWA

Założeniem konstrukcyjnym wzmacniaczy Krank było zbudowanie uniwersalnego urządzenia łączącego w sobie cechy trzech niedoścignionych oryginałów. Można powiedzieć że produkt taki jest marzeniem większości gitarzystów, gdyż posiadanie wspaniałego, soczystego brzmienia clean, z pełnym bogatym harmonicznym drivem, oraz jednoczesnym udziałem brzmienia lead, może usatysfakcjonować nawet najbardziej wymagających purystów. Sprawdźmy zatem, jak owe założenia pokrywają się w praktyce.

W pierwszym kontakcie wzrokowym jesteśmy pewni jednego – to absolutnie produkt „hand made”. Wygląd, choć bardzo estetyczny, nosi ślady ręcznego wykonawstwa niemal w każdym calu. Solidna drewniana obudowa została pokryta czarnym Tolexem, a wewnątrz w stalowej konstrukcji umieszczono wzmacniacz wraz z dwoma transformatorami napięciowymi oraz układem ośmiu lamp. Oczywiście, za odpowiednią dopłatą możemy zafundować sobie różne warianty kolorystyczne tego sprzętu. Wszystkie połączenia wewnątrz, wykonane są za pomocą kabli lutowanych ręcznie! Widać zatem, jak dalekie od jakiegokolwiek produkcji masowej jest podejście producentów – liczy się jakość, dokładność i precyzja oraz użyte do budowy materiały.



Bardzo prosta budowa, nie sprawiająca absolutnie żadnych problemów w jego skutecznej eksploatacji, połączona ze wspaniałym brzmieniem i jakością wykonania to moim zdaniem wystarczający powód do bardzo wysokiej jego oceny.

W panelu przednim utrzymanym w kolorystyce czarnej umieszczono pokrętła sterujące poszczególnymi parametrami brzmienia, bardzo solidnie wykonane z aluminium, których funkcje w sposób bardzo przejrzysty opisano białą farbą. Solidne włączniki – power i standby, dioda sygnalizująca pracę wzmacniacza oraz gniazdo wejściowe typu ¼ Jack dopełniają całości wyglądu wzmacniacza. Wnętrze zabezpieczono z przodu stalowym grillem, na którym umieszczono logo firmy. W panelu tylnym zlokalizowano gniazda wyjściowe

kolumny głośnikowej, przełącznik impedancji, wyjście liniowe (line – output), wyjście na kontroler nożny oraz gniazda pętli efektowej (send + return) wraz z potencjometrem poziomu sygnału. Całości dopełnia gniazdo sieciowe ze wskazaniem parametrów zasilania.

Tył wzmacniacza jest chroniony poprzeczną listwą przykręconą do obudowy. Takie rozwiązanie skutecznie chroni najdelikatniejsze podzespoły (lampy) przed uszkodzeniami mechanicznymi. Wzmacniacz testowaliśmy wraz z kolumną głośnikową 4x12” tej samej fir-

my, wykonaną w tej samej konwencji konstrukcyjnej z głośnikami Custom Eminence 12".

Krank Revolution Series One 100 W to konstrukcja w pełni lampowa, dwukanałowa. Kanał Kleen posiada potencjometry: master volume, bass, midrange, treble. Kanał Krank (crunch) – potencjometry: presence, sweep, bass, midrange, treble oraz master volume 1 + master volume 2, działający jako solo boost. Potencjometr sweep funkcjonuje na zasadzie filtra parametrycznego podbijającego lub wycinającego tak ważne dla gitary środkowe częstotliwości. W obu przypadkach mamy do czynienia z aktywną korekcją brzmienia. Wyboru kanałów możemy dokonywać jedynie za pomocą dwufunkcyjnego przełącznika nożnego (channel, master volume 2).

WRAŻENIA Z GRY

Do testu użyłem gitary PRS Custom 22 i rozpocząłem grę od kanału Kleen. To co od razu sprowadziło mnie niemal do parteru – niesamowita wręcz dynamika! Przy tzw. zerowej korekcji brzmi bardzo czytelnie i selektywnie, natomiast ingerując w korekcję można uzyskać zadziwiające wręcz rezultaty. Otóż dodając „środką” podbarwiamy pasmo soczystym „brownem”, nie zniekształcając brzmienia, które pozostaje cały czas klarowne i czyste. Dzieje się tak bez wątpienia również ze względu na zastosowane w kolumnie znakomite głośniki Eminence Legend 12. Działając w przeciwnym kierunku, otrzymujemy charakterystyczne „szkiełko”, dodając jeszcze „góry”, możemy naprawdę „ukręcić” fenderowski klang. Z basem byłbym ostrożny, gdyż jego zapas jest ogromny i należy nim gospodarować nad wyraz oszczędnie. Przy graniu akompaniamentów rytmicznych brzmienie się nie „zamula” i jest bardzo czytelne nawet przy graniu bardzo gęstych funkowych fraz. Natomiast długość wybrzmiewania, czyli tzw. sustain, jest doskonała w całej niemal skali instrumentu, co stanowi czynnik dodający z pewnością walorów każdej gitarze.

Po uruchomieniu kanału Krank nie mamy żadnych wątpliwości co do przeznaczenia naszego wzmacniacza jest to jeden z najlepiej brzmiących ciężkokalibrowych urządzeń tego typu. Pomimo wielkiej potęgi brzmienia nie można powiedzieć, że spektrum dźwięku jest zorientowane na ekstremalne rejony muzyczne. Ingerując w poszczególne parametry możemy uzyskać bardzo różnorodną gamę przesterów od ciepłobrzmiących, lekko nasasyconych crunch'ów w stylu AC/DC, poprzez rasowe drive'y, do masakrujących, miażdżących ciał i duszę brzmień recto. Cechą wspólną wszystkich tych możliwości jest powalająca wręcz dynamika. Pomimo dużej odporności na decybele nie udało mi się odkryć wzmacniacza powyżej połowy zakresu mocy. Dodając do tego możliwość podbicia partii solowej za pomocą master volume 2 ryzykujemy uszkodzeniem narządu słuchu. Muszę przyznać, że „podbity” za pomocą mv2 dźwięk sprawia wrażenie jeszcze soczystszego. Wzmacniacz świetnie reaguje na wszelkie manipulacje pokrętle gain, choć sam preferowałbym dosyć oszczędne odkręcanie jego zakresu, gdyż moim zdaniem najlepiej brzmiał w okolicy połowy skali. Cóż, znajduję się pewnie

i tacy, którzy powiedzą, że będzie wciąż mało, jednak w przypadku tego konkretnego heada zaspokoją oni z pewnością swoje najbardziej skrajne wymagania. Znakomite wręcz parametry brzmieniowe, są zasługą bardzo wielu czynników: od użytych komponentów (lampa przedwzmacniacza Electro-Harmonix oraz lampa mocy Sovtek), po dokładność wykonania (hand wired circuitry) i nowatorstwo konstrukcyjnego myślenia.

PODSUMOWANIE

Wzmacniacz gitarowy Krank Revolution to urządzenie doskonale pod każdym względem. Bardzo prosta budowa, niesprawiająca absolutnie żadnych problemów w skutecznej eksploatacji, połączona ze wspaniałym brzmieniem i jakością wykonania, to moim zdaniem wystarczający powód do bardzo wysokiej jego oceny. Pomimo legend krążących na temat Kranka stwierdzam, że będzie on znakomicie sprawdzał się nie tylko wśród zwolenników ciężkiego grania, o czym decyduje unikalny charakter brzmienia – dosyć brudny, bardzo dynamiczny, bez wątpienia niespotykany w innych wzmacniaczach tego typu. Wiadomą rzeczą jest konsekwencja cenowa, jaką należy udźwignąć, decydując się na taki nabytek. Jednakże mamy w tym wypadku do czynienia z absolutną ekstraklasą i jest to jak najbardziej zrozumiałe.

Krank Revolution 1 występuje również w wersji combo z dwoma głośnikami 12" i takimi samymi parametrami technicznymi jak głowa.

Dane techniczne:

Model: wzmacniacz gitarowy typu head Krank Revolution
Moc: 100 watt RMS
Lampy: power 4 x 6L6WXT Sovtek
preamp 4 x 12AX7 Electro-Harmonix
Kanały: 2 (Krank i Kleen)
3-zakresowy equalizer na każdym kanale
Potencjometry barwy: Bass, Mid, Treble
Potencjometry czułości: Master Volume
Potencjometry prezencji: Master Presence
Dwie niezależne pętle efektów na każdym kanale
Wyjście liniowe
Wyjście głośnikowe o przełączanej impedancji 4, 8, 16 ohm

Cena:

Głowa: 6 725 zł
combo: 8 770 zł
kolumna 4 200 zł

Dystrybutor:

FX-Music Group
ul. Kopernika 10/12
42-200 Częstochowa
tel./fax 034 3740646
office@fxmusic.pl

Biuro Handlowe:
ul. Piłsudskiego 53
22-400 Zamość
tel./fax (084) 641 83 98
www.fxmusic.pl

Tomek "Lipa" Lipnicki używa gitar Cadillac
www.fxmusic.pl

SIEDZIBA FIRMY
ul. Kopernika 10/12
42-200 Częstochowa
tel: +48 (034) 374 06 46
fax: +48 (034) 374 06 47
e-mail: office@fxmusic.pl

BIURO HANDLOWE
ul. Piłsudskiego 53
22-400 Zamość
tel: +48 (084) 643 92 46
fax: +48 (084) 641 83 98
e-mail: handlowy@fxmusic.pl

fx music group

* Superowane ceny detaliczne brutto.